

PINDAKAAS

SAXOPHON QUARTETT

El sonido noble y puro es una seña de identidad del Cuarteto de Saxofones Pindakaas. Desde hace 25 años este grupo clásico actúa por toda Europa, ya sea en temporadas de música de cámara y en iglesias o en famosos festivales. En el Curso Internacional “Música de cámara con saxofones”, los músicos fueron distinguidos con el “Premio de la Cultura”. El grupo ha ofrecido conciertos en Kuwait y Escocia, en Italia y en Suiza, en Holanda y en Luxemburgo. Con una buena dosis de humor, los músicos se bautizaron con el nombre holandés “Pindakaas” (mantequilla de cacahuete). ¡Así sopla siempre en sus divertidos conciertos, que cuentan con sus propias presentaciones, un viento fresco y musical!

El Cuarteto de Saxofones Pindakaas combina diversos mundos musicales (música barroca y clásica, tango nuevo y música moderna) sobre el escenario de una manera abiertamente virtuosística. De Rostock hasta la Selva Negra, de Emden a Múnich, los cuatro músicos ofrecen conciertos de música de cámara y en iglesias con programas absolutamente diferentes. El grupo se ha hecho también un nombre como arreglista y la firma vienesa Universal Edition acaba de publicar recientemente una selección de composiciones de Kurt Weill.

Thorsten Floth, Saxo soprano

Guido Grospietsch, Saxo contralto

Anja Heix, Saxo tenor

Matthias Schröder, Saxo barítono

www.pindakaas.de

THORSTEN FLOTH Saxo soprano

Nacido en Rheine, estudió Saxofón en la Escuela Superior de Música de Detmold, en su sede de Münster, con Wolfgang Bleibel y Simone Otto. Ya durante sus estudios se manifestó una predilección especial por el cuarteto de saxofones. Desde mediados de los años noventa trabaja como músico independiente. Su campo de actividades musicales se extiende, además del cuarteto de saxofones y otras formaciones camerísticas, desde la orquesta sinfónica, el jazz y las big bands hasta los grupos de rock. Thorsten Floth toca por toda Alemania en producciones musicales y teatrales, además de ser un pedagogo sumamente solicitado.

GUIDO GROSPIETSCH Saxo contralto

Nacido en Duisburgo, recibió sus primeras clases en la Escuela de Música Folkwang con Remy Filipovitch y paralelamente en la Escuela de Música y Artes de la Baja Renania en Duisburgo. Allí recibió el Premio de la Fundación Köhler-Osbahr. Más tarde estudió música en la Universidad de Duisburgo con Theo Jörgensmann. Dio clases particulares con el saxofonista neoyorquino Jesse Bennett y realizó un curso de perfeccionamiento con el Cuarteto de Saxofones Raschèr. Grospietsch trabaja como músico, fotógrafo y pedagogo musical independiente y dirige diversas agrupaciones, entre ellas los "BigBang Saxophones".

ANJA HEIX Saxo tenor

Nacida en Essen, estudió música en la Universidad de las Artes Folkwang con el profesor Hugo Read (Saxofón) y el profesor Pierre W. Feit (Oboe). Allí realizó también su examen de concierto. Ha trabajado como música de orquesta en los teatros de Duisburgo, Münster, Aquisgrán y Wuppertal. Toca regularmente en la orquesta del Teatro del Estado de Detmold. Anja Heix ha actuado como multiinstrumentista (oboe, saxofón, flauta travesera, clarinete) por toda Alemania en diversas salas de música y teatros. Ha tocado, entre otras obras, en Starlight Express, El fantasma de la ópera y Los miserables. Es además música de estudio y pedagoga musical.

MATTHIAS SCHRÖDER Saxo barítono

Nacido en Oberhausen, recibió inicialmente clases de piano y luego de clarinete y saxofón. Asistió a cursos de perfeccionamiento en el Berklee College of Music. Paralelamente a su actividad como músico, Schröder estudió Historia y Publicidad en Bochum y Münster. Se licenció en la Universidad de Münster. Con una beca de la Fundación Bertelsmann realizó cursos especializados de crítica musical. Matthias Schröder trabaja como músico, periodista y dramaturgo musical. Es además director artístico de la Galería de conciertos Bagno en Steinfurt y da clases como catedrático en la especialidad de Gestión Musical en la Escuela Superior de Música de Detmold.

¡América!

El más reciente programa de música de cámara del cuarteto presenta música del “Nuevo Mundo”: en él suenan clásicos americanos como el “Adagio para cuerda” de Samuel Barber o “Children’s songs” de Chick Corea, así como la contemporánea “North American Suite” para cuarteto de saxofones. El ameno viaje por el continente americano, acompañado de presentaciones, conduce también a los clásicos de jazz de George Gershwin y a la excitante música del mundo de Mike Curtis, de Oregón.

Viaje: Canzona a quattro

¡El grupo recorre varios siglos con su programa “Viaje”! El saxofón recorre en él mundos sonoros que van de las sonoridades organísticas y semejantes a la orquesta de los maestros barrocos hasta la elegante música de cámara del Clasicismo y el Romanticismo. En el equipaje de estos saxofonistas en constante metamorfosis figuran no sólo la “Canzona a quattro” de Giovanni Gabrieli o música de Johann Sebastian Bach. La “Suite española” de Isaac Albéniz honra a los guitarristas. Sumamente original y contemporánea, “Summa”, de Arvo Pärt, se adentra en meditativos mundos sonoros. ¡Un viaje de exploración musical presentado de manera amena!

Sueños de Shakespeare: Pena de amor y alegría de amor

Suspiros de amor y muerte de amor: en las canciones maravillosamente melancólicas de John Dowland resuena siempre una muy especial peculiaridad británica, la agridulce “deliciosa melancolía” que caracterizó a toda una época, la Edad de Oro de Isabel I y William Shakespeare. El contratenor Joachim Diessner, de Isensee, y el Cuarteto de Saxofones Pindakaas transforman en sonidos dos siglos de amor: una fascinantemente nueva experiencia sonora de la música “antigua” con obras de John Dowland, Henry Purcell y Georg Friedrich Händel. El actor Frank Dukowski, que causó sensación en Brandeburgo con su puesta en escena de “Hamlet” en un castillo hinchable, adereza la música con textos de William Shakespeare: Si la música es el alimento del amor, ¡seguid tocando!

Baladas de la buena vida

Un programa literario-musical sobre el exilio y la libertad, sobre la huella de Kurt Weill, Astor Piazzolla e Igor Stravinsky con el actor berlinés Frank Dukowski, la música y los textos de Kurt Tucholsky, Franz Kafka, Klaus Mann, Alfred Döblin, Rose Ausländer, Erich Kästner y Walter Benjamin conducen a Berlín, Nueva York, Europa del Este y el Océano Atlántico...

Escenas infantiles

Escenas infantiles presenta imágenes musicales de la infancia desde el Romanticismo hasta nuestro tiempo: un caleidoscopio sumamente divertido de lo que significa “ser un niño” con composiciones de Robert Schumann, Piotr Ilich Chaikovski, Francis Poulenc y hasta llegar a Chick Corea, salpicadas con textos de Goethe, Heine, Rilke y Wilhelm Busch.

Fantasía

Gracias a la fantasía, compositores de todas las épocas, desde la música clásica hasta las bandas sonoras, crearon piezas alegres, coloristas y extravagantes: retratos musicales de animales legendarios, auténticos seres vivos y exóticos mundos extraños. Fantasía saca a la luz seres desconocidos creados por plumas conocidas, pero también la pictórica música teatral, largo tiempo olvidada, del inglés Albert Ketèlbey o la genial y arrebatada música de cine de John Williams.

